



Tijdens de Q&A van *Gomorra* werden de woorden van co-scenarist Gianni di Gregorio door een tolk vertaald. Di Gregorio heeft dit festival een dubbelrol. Hij maakt namelijk zijn regiedebuut met *Pranzo di Ferragosto*. Vandaag gaat die hartverwarmende film om 19:45 uur in Cinerama 6 in première, uiteraard in aanwezigheid van de maker.
foto: Bram Belloni

column I OF THE TIGER



foto: Bram Belloni

De internationale première van de nieuwste film van een van de grootste contemporaine Russische filmmakers Alexej Balabanov is niet alleen iets dat ons erg blij maakt, het is bovenal een enorme eer. Dat de regisseur (en zijn sales agent) niet hebben gekozen voor de glamour van een ander groot festival, maar voor de creatieve en vriendelijke sfeer van 'good old Rotterdam' heeft waarschijnlijk ook te maken met het feit dat we vanaf zijn debuut *Happy Days* (1991) bijna al zijn films hier hebben vertoond, en wellicht ook met het feit dat zijn film *Cargo 200* hier vorig jaar de KNF Award 2008 won.

Paradoxaal genoeg is het makkelijker de regisseur over te halen om met zijn nieuwste film *Morphia* naar Rotterdam te komen, dan het is om het Nederlandse consulaat in Sint-Petersburg ervan te overtuigen dat de heer Alexej Balabanov GEEN lid is van de Russische mafia, maar een gerespecteerd kunstenaar en gewaardeerde gast die we zeker op tijd voor de première in Rotterdam willen hebben zodat hij zelf zijn film kan introduceren. De garantie van het IFFR dat we zijn vliegtuig, hotel en alle andere bijkomende kosten betalen, lijkt niet veel gewicht in de schaal te leggen. Balabanov moet steeds weer langs het consulaat en steeds blijkt hij vitale informatie te 'missen', zoals bankafschriften van hemzelf, zijn echtgenote, zijn zoon of anderszins.

Alexej Balabanov heeft al jaren geen internationaal festival meer bezocht en ik geloof dat ik kan begrijpen wat daar de achterliggende reden voor is. Een van de leden van de European Film Academy heeft eindelijk toestemming gekregen ons festival te bezoeken, MAAR met een maximum van drie dagen. Ondanks deze hindernissen wilde Alexej Balabanov nog steeds graag komen. Gelukkig maar voor het festival en al ons publiek. In wat voor wereld leven we?

IFFR-programmeur Ludmila Cvikova

daarvan.' En wat wil de 44-jarige Terstall zijn jonge makers zelf meegeven? 'Het is niet genoeg filmmaker te willen worden. Je moet verhalen willen vertellen. En dat is veel moeilijker.' (SL)

TIJDELIJK HAPJE

Tijdens het festival kunt u tussen 't drukke filmrooster door een lekker hapje eten in de Doelen. Hongerige geesten kunnen ook terecht in de vele andere restaurants rondom de festivallocaties. Een nieuw initiatief is Centraal, in het legendarische hotel aan de Kruiskade. Chris Igesz en Martijn Brenninkmeijer, ex-restaurant De Unie, zorgen daar tijdelijk -alleen tijdens het festival- voor de inwendige mens. Het zelfbuffet biedt o.a. Belgische gerechten. Al het vlees is biologisch. Aanschuiven kan van 17:00 tot 23:00 uur.

'HET BEELD ZET JE IN BEWEGING'

Warum 2.0 Image - War- Impact is een ruimtevullende installatie waarin de bezoeker, onder begeleiding, letterlijk in aanraking komt met surveillancecamera's, games, computers en netwerken en zich hopelijk vragen stelt bij de impact van de met deze technieken gegeneerde beelden. Het is een vervolg op de film *Warum wir Männer die Technik so Lieben* van kunstenaar Steefan Decostere over cultuurfilosoof Paul Virilio, te zien op het festival en in de installatie. Decostere en geluidskunstenaar - en voormalig gabberhouse-producent - Edwin Uytendbroek (aka Comababy) geven uitleg.

Warum deze tentoonstelling?

SD: 'De opzet is mensen langer naar beeld te laten kijken. Beeld dat niet bedoeld is informatie te geven, maar dat je zintuigen in beweging zet. Dat gebeurt letterlijk in het midden van de installatie, in het panorama, waar je door de beweging van de beelden automatisch van positie verandert.'

Warum Daniel Demoustier?

SD: 'Hij is een van de laatste cameramensen die niet *embedded* werkt in oorlogsgebieden. Als hij tijd over heeft, gaat hij een uur of een dag zitten praten met bewoners in dat gebied en filmt hij hun gezichten. Je ziet dan niet het typische lijden, maar verwondering: voor de techniek van de camera en de aandacht die ze krijgen. Uit zijn werk hebben we vijftig beelden gehaald die in een groot panorama bewegen.'

Warum dit geluid?

EU: 'Ik wilde eerlijke geluiden. Er zijn drie lagen: de geluiden uit de documentaires van Demoustier. Dan vierentwintig kleine luidsprekertjes die van alle kanten chatter-geluid produceren: vervormde opnames uit de cockpit van Apache-helikopters. De derde laag is een grondtoon van een ijle, lage synthesizer.'

Warum begeleiders?

SD: 'Ze bewaken de kwetsbare apparatuur maar praten ook met mensen over de beelden en de technologie. De installatie is gebaseerd op dingen net niet doen - zoals joysticks, games, bewakingscamera's niet toepassen op de gebruikelijke manier - waardoor bezoekers de ruimte krijgen iets te doen of erover na te denken.'

Warum 2.0?

SD: 'Het staat voor de utopische manier waarop dit tot stand is gekomen: met mensen uit alle disciplines die met elkaar onderzoek doen naar nieuwe media en de impact daarvan.'

Warum 2.0 Image - War- Impact in V2_Instituut voor de instabiele media, Eendrachtstraat 10. Elke dag open van 12:00 tot 19:00 uur. Entree € 3,-

Warum wir Männer die Technik so Lieben do 29 14:45 LA1; za 31 11:45 UN



Steefan Decostere

foto: Ramon Mangold

HET EINDE IS NABIJ

Het lijkt nog mijlenver weg, maar vóór je het weet is het weer tijd voor het slotfeest, dat dit jaar een thema meekrijgt. We gaan terug in de tijd met 'Variété de Burlesque'. De tijd toen televisie en internet nog niet bestonden, waar de burger wegdroomde in een technicolor wereld. Tijdens het slotfeest worden deze sferen opgeroepen door middel van decor, muziek, spannende revue-taferelen en swingende danceacts. Wie in een burleske uitdossing komt, maakt bovendien kans op fijne prijzen! Kaarten zijn nu al aan de kassa en natuurlijk online verkrijgbaar.

Slotfeest *Variété de Burlesque in de Doelen*, za 31 van 23:00 tot 4:00 uur, €20,- of €15,- met Tijgerpas

DE VOLGENDE GENERATIE

Zestien jongeren van 15 tot 20 jaar woonden gisteren de jaarlijkse masterclass WRNXT (We Are Next) bij. Filmmakers Kevin Jerome Everson (wiens korte films *Second and Lee* en *Telethon* op het IFFR draaien), Eddy Terstall en scenarioschrijver Franky Ribbens beoordeelden het werk van de jongeren, die filmpjes van 1 tot 11 minuten lengte maakten. Terstall: 'Ik heb er nu vier gezien en het niveau is heel aardig, vooral technisch. Je kunt zien dat jonge mensen geofende kijkers zijn. Inhoudelijk mag er nog wel aan gesleuteld worden. Ik zie veel disco- en straatimpressies.'

Beste tip die Terstall zelf ooit van een oudere regisseur kreeg: 'Frans Weisz zei dat ik nooit klakkeloos moest kiezen voor de mooiste shots. De stijl van de film moet consistent zijn en elk shot staat in dienst



foto: Daniëlle van Ar

DE AANKOMST Vandaag arriveren o.a. op het festival: Oh Geunyoung (act.) • Khalil Joreige (Frankrijk) • Johan Jonason (Zweden) • Kim Kyung-Mook (Zuid Korea) • Izuchi Kishu (Japan) • Kim Gok (Zuid Korea) • Olivier Hems (Frankrijk) • Adele Horne (USA) • Liu Jang (act.) • Riichiro Mashima (Japan) • Bouli Lanners (België) • Takatsugu Naito (Japan).

